

*Gitarre  
Coste*

*Knick*

*H*

GITARRE=ARCHIV No. 11

*Archives de la Guitare No. 11*

# Uebungs= und Unterhaltungsstücke

für die 6= und 7 saitige Gitarre

*Exercices et Divertissements*

*pour Guitare à 6 ou à 7 cordes*

## NAPOLEON COSTE



Bearbeitet und herausgegeben von

*Revisé et édité par*

GEORG MAIER

n. 2.50

Hierzu Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG  
LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

## VORWORT

Napoleon Coste, der unerreichte, unvergleichliche Meister der Gitarre-Komposition, wurde am 28. Juni 1806 in der Franche-Comté geboren. Er hat das musikalische Erbe von Ferd. Sor angetreten und in würdiger Weise bis zur höchsten Stufe im contrapunktischen Satze ausgebaut.

Ich will hier nicht näher an dieser Stelle auf die Person und die Werke Nap. Costes eingehen, da ich beabsichtige, an der Hand eines ziemlich umfangreichen Quellenmaterials u. a. 36 Briefen Costes an seine Freunde, welche sich in meinem Besitz befinden, eine Monographie über den Meister zu veröffentlichen.

Vorliegendes Heft soll zur Einführung in die Costeschen Werke dienen, die darin enthaltenen Studien sind als Ergänzungsmaterial der Sor'schen Schule geschrieben, da diese in Bezug auf musikalische Beispiele sehr spärlich gehalten ist. Die letzten 16 Stücke für die siebenstimmige Gitarre zeigen, wie wichtig die Hinzufügung einer Contrasaite D für die klangliche Weiterentwicklung unserer Gitarremusik ist. Ferdinand Sor erkannte schon das Fehlen der 7. Saite als einen Mangel und suchte ihm durch Herabstimmen der tiefen E-Saite nach D gelegentlich abzuweichen. Ich habe dieses Heft mit Anschlag und Fingersatz versehen, wobei ich die Anschlagsweise der klassischen spanischen Schule, deren Hauptvertreter Sor war, beibehielt, den Fingersatz aber unter möglichster Umgehung der leeren, ungegriffenen Saiten, welche dem Spiele etwas Unausgeglichenes verleihen, eingerichtet.

Möge dieses erste Coste-Heft, dem andere folgen werden, recht viele Freunde finden und so den Aufschwung unseres geliebten Instruments weiter fördern.

Hamburg, Juli 1923

GEORG MEIER

## PRÉFACE

Napoleon Coste, le maître incomparable et inégalé de la guitare, est né en Franche-Comté le 28 Juin 1806. Il a recueilli l'héritage musical de Ferd. Sor et l'a développé jusqu'au suprême degré de la composition contrepuntée.

Je ne veux pas m'étendre d'avantage ici sur la personne et les oeuvres de Nap. Coste, ayant l'intention de publier une monographie de ce maître, en mettant à profit les sources assez abondantes, entre autres 36 lettres de Coste à ses amis, qui se trouvent en ma possession.

Le présent cahier doit être une initiation à l'oeuvre de Coste, les études qu'il contient sont composées pour servir de complément à la Méthode de Sor, dont les exemples musicaux sont trop peu nombreux. Les seize pièces finales pour la guitare à sept cordes montrent l'importance de l'adjonction de la corde du contre-Ré pour le développement sonore de notre musique de guitare. Ferdinand Sor avait déjà reconnu le manque de la 7<sup>ème</sup> corde comme un défaut et cherchait à y remédier à l'occasion en baissant jusqu'au Ré la corde du Mi grave. J'ai indiqué dans ce cahier le toucher et le doigté en conservant le toucher de l'école classique espagnole dont Sor était le principal représentant. Sur le doigté, j'ai cherché dans la mesure du possible à éviter les cordes à vide, ce qui donne au jeu quelque chose d'inégal.

Puisse ce premier cahier d'oeuvres de Coste, qui sera suivi par d'autres, trouver de nombreux amis et contribuer ainsi à l'essor de l'instrument qui nous est cher.

Hambourg, Juillet 1923

GEORG MEIER

## Wichtig!

Das vorliegende Werk ist nach dem im Besitze des Herausgebers befindlichen Original bearbeitet. Die Neueinrichtung ist ausschliessliches geistiges Eigentum des Herausgebers. Es wird daher vor einem auch nur auszugsweisen Nachdruck der vorliegenden Ausgabe — auch unter der Bezeichnung Original-Ausgabe — nachdrücklich gewarnt, da diese nur an Hand des Original-Werkes möglich war und ist. Gegen jede unberechtigte Ausgabe wird mit allen Mitteln des Gesetzes eingeschritten werden.

Die Verleger

## Important!

La présente œuvre est transcrite d'après l'original qui se trouve entre les mains de l'éditeur. L'arrangement nouveau est propriété spirituelle exclusive de l'éditeur. Il est donc expressivement interdit de reproduire la présente édition, soit en totalité, soit en partie, même en la qualifiant d'édition originale. Une telle édition n'ayant été possible et ne l'étant encore actuellement qu'en s'appuyant sur l'original. Toute édition non autorisée sera poursuivie par les voies de droit.

Les éditeurs

## Zeichenerklärung

Linke Hand:		Rechte Hand:	
Zeigefinger	1	Daumen	+
Mittelfinger	2	Zeigefinger	.
Ringfinger	3	Mittelfinger	..
Kleiner Finger	4	Ringfinger	...

## Explication des signes

Main gauche:		Main droite:	
Index	1	Pouce	+
Doigt du milieu	2	Index	.
Annulaire	3	Doigt du milieu	..
Petit doigt	4	Annulaire	...

E A D G H E  
⑥ ⑤ ④ ③ ② ① Saitenbezeichnung

[ Klammer = Großes Barrée

⊙ = Auflösung des Barréegriffs

1—1 = Gleiten ein und desselben Fingers

3 (schräge) = Triole

[ Harm. ] (Harmonie) = Flageolettöne

⑥ Arabische Ziffer im Kreise = Saitenbezeichnung wie oben

4 Arabische Ziffer ohne Kreis = Bundbezeichnung

$\bar{3}$  = Bezeichnung für den Berührungspunkt unter dem 3. Bunde

$\underline{3}$  = Bezeichnung für den Berührungspunkt über dem 3. Bunde

E A D G H E  
⑥ ⑤ ④ ③ ② ① Indication des cordes

[ Crochet = Grand barrage

⊙ = Cesser le barrage

1—1 = Glissement d'un seul et même doigt

3 (oblique) = Triolet

[ Harm. ] = Sons harmoniques

⑥ Chiffre arabe encerclé = Indication des cordes comme plus haut

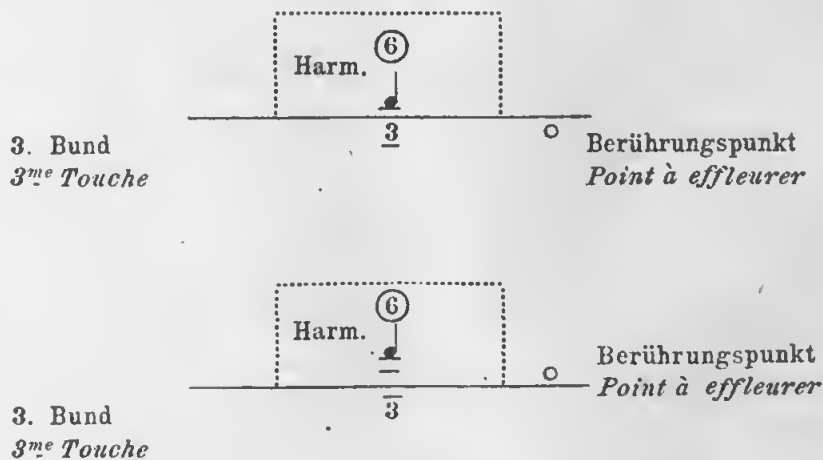
4 Chiffre arabe non encerclé = Indication des touches

$\bar{3}$  = Signe pour le point à effleurer au-dessous de la 3<sup>me</sup> touche

$\underline{3}$  = Signe pour le point à effleurer au-dessus de la 3<sup>me</sup> touche

### Beispiel

#### Exemple

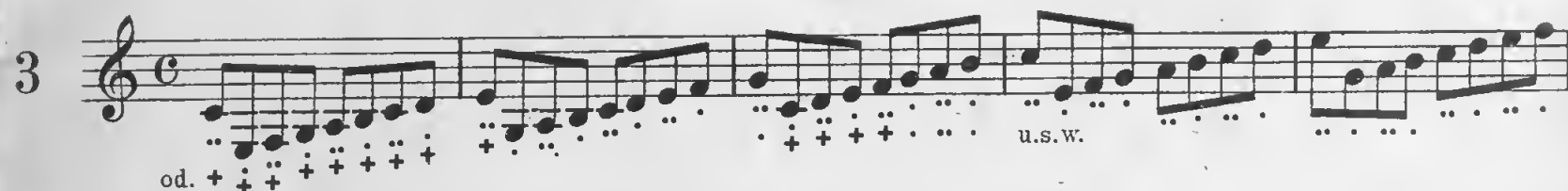
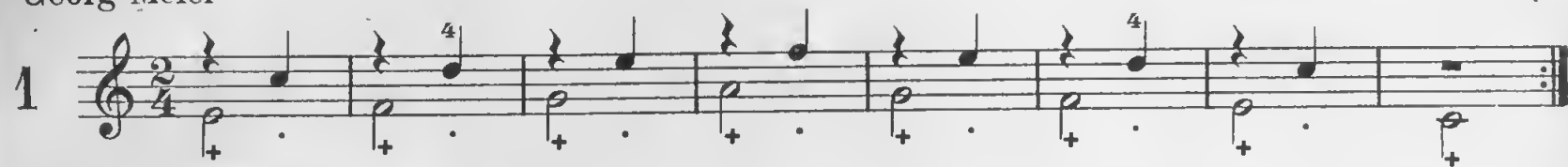


# Übungs- und Unterhaltungsstücke für die 6- und 7saitige Gitarre

# Exercices et Divertissements pour Guitare à 6 ou à 7 cordes

Herausgegeben von  
Georg Meier

Nap. Coste



6

*Schluß*

*Vom Zeichen*

7

8

u. s. w.

9

10

II L.

III L.

u. s. w.

VII L.

XII L.

11



12

Schluß

Vom Anfang bis Schluß

[illegible]



This musical score is for guitar, spanning measures 16 to 18. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The score is characterized by intricate fingerings (numbers 1-4) and various musical techniques such as triplets, slurs, and licks.

**Measure 16:** The first staff contains a complex sequence of notes with fingerings. Above the staff, the text "IX L." and "IV L." are written, indicating specific licks or techniques. The second staff continues the melodic line with more fingerings.

**Measure 17:** The first staff shows a series of eighth and sixteenth notes with fingerings. The second staff continues the melody. The third staff features a series of chords and single notes, with asterisks (\*) marking specific points of interest.

**Measure 18:** The first staff includes the text "IX L." and "II L." above the notes. The second staff continues the melodic development. The third staff shows a series of chords and single notes, with asterisks (\*) marking specific points of interest.

19

IX L. 2 4 1 4

V L. 0 0 0

IX L. 1 8 1 2 4

20

IX L. 1 8 1 2 4

VII L. IX L. IV L.

II L. 0 1 8 4 2 0 1 3 4 1

21

IX L. 1 4 3 1

IV L. 4 3 2 2 4 2

VII L. IX L. IV L.

[illegible]



III L. I L.

28

29

V L. VI L. V L.

u.s.w.

30

III L. II L. III L. VI L. I L. II L. III L. I L. III L.

Fine

Da Capo  
G.A.11



Satz für  
6 saitige  
Gitarre

Version pour  
la guitare à  
6 cordes

I

Satz für  
7 saitige  
Gitarre

Version pour  
la guitare à  
7 cordes

X L.

II

IV

V

VI



VII

Measures 1-4 of section VII. Treble and bass staves in D major, common time. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Measures 5-8 of section VII. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and fingerings as the previous measures.

VIII

Measures 1-4 of section VIII. The time signature changes to 3/4. The melody in the treble staff is more active, featuring sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

IX

Measures 1-4 of section IX. The time signature returns to common time. The melody in the treble staff is simpler, using mostly quarter and half notes. The bass staff has a more complex accompaniment with eighth notes.

X

Measures 1-4 of section X. This section consists of a single treble staff. The melody is composed of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

XI

XII

U.S.W.

U.S.W.

III L. I L. III L.

U.S.W.

U.S.W.

XIII

U.S.W.

U.S.W.

VII L. II L.

U.S.W.

V L.  
 XIV  
 III L.  
 VII L.  
 VIII L.  
 VI L.  
 III L.  
 I L.  
 III L.  
 I L.

## Andante

XV

*rall.*

*Fine* V L.

VII L. V L.

IV L.

II L. VII L.

I L. II L.

Die Contra D Saite soll nach C gestimmt werden  
 Accordez en ut la corde du contre ré

*Dal Segno al Fine.*

## Marsch

XVI

Musical notation on ten staves. The piece is marked **Animato**. Dynamics include *p*, *f*, *rinf.*, and *sf*. The notation features numerous triplets, sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a final chord.



# GITARRE-ARCHIV

⟨ARCHIVES DE LA GUITARE⟩

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit

von

Collection de morceaux de valeur écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérissables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration

de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Georg Meier, Hans Ritter  
E. Schwarz-Reiflingen etc.

Bisher erschienen:

Ont déjà paru:

- G.-A. Nr. 1a/c Carcassi-Ritter, Gitarre-Schule — *Méthode de Guitare*
- G.-A. Nr. 2 Carcassi-Schwarz-Reiflingen, op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden —  
*25 Etudes mélodiques progressives*
- G.-A. Nr. 3 Carcassi-Schwarz-Reiflingen, 20 ausgewählte Walzer — *20 Valses choisies*
- G.-A. Nr. 4a/c Carcassi-Schwarz-Reiflingen (Carcassi-Brevier), Ausgewählte Werke in 3 Bänden —  
*Morceaux choisis en 3 volumes*
- G.-A. Nr. 5 Carcassi-Dahlke, op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — *Sonates et Caprices*
- G.-A. Nr. 6 Carcassi-Dahlke, op. 21, 24 kleine Stücke — *24 petits Morceaux*
- G.-A. No. 7 Küffner-Götze, op. 80, 25 leichte Sonatinen für Gitarre-Solo (Original-Ausgabe) —  
*25 Sonatines faciles pour Guitare seule (Edition originale)*
- G.-A. No. 8 Küffner-Götze, dieselben für 2 Gitarren bearbeitet —  
*les mêmes transcrites pour deux Guitares*
- G.-A. No. 9 Küffner-Götze, op. 168, 60 leichte Übungsstücke für 2 Gitarren (Orig.-Ausg.) —  
*60 Exercices faciles pour deux Guitares*
- G.-A. No. 10 Küffner-Götze, 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 für 3 Gitarren bearbeitet —  
*30 Exercices choisis extraits de l'op. 168 transcrits pour trois Guitares*
- G.-A. No. 11 Coste-Meier, Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre —  
*Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes*
- G.-A. No. 12 Coste-Meier, op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — *Feuilles d'automne, 12 Valses*
- G.-A. No. 13 Coste-Meier, op. 51, Erholung, 14 Stücke — *Récréation, 14 Pièces*
- G.-A. No. 14 Coste-Meier, op. 52, *Livre d'or*

---

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG